

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 п. ИВНЯ»
ИВНЯНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Утверждаю
Директор  Е.М.Аксёнова
Приказ от «02» сентября 2024г №210.



**Рабочая программа внеурочной деятельности
«Хоровое пение»
для 1 – 4 классов
на 2024 – 2025 учебный год**

Разработала:
учитель музыки
Мелихова Ирина Валерьевна

Ивня, 2024г.

Программа: «Хоровое пение», образовательная комплексная, общекультурного направления.

Авторы программы: И.А. Братищева, В.Г. Дводненко

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «28» августа 2024 №1

Председатель _____ Е.М.Аксёнова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» разработана на основе образовательной комплексной программы общекультурного направления для начальной школы в рамках реализации ФГОС авторов И.А. Братищевой, В.Г. Дводненко. В основу образовательной программы положена система музыкального развития детей в школьном хоре Г.А.Струве и методик В.В.Емельянова, Д.Е.Огороднова, А.Н.Стрельниковой.

Цель: способствовать формированию певческой культуры, всестороннему развитию личности ребёнка.

Задачи:

- формирование навыков певческой установки;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- развитие мышления, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти;
- формирование основных свойств певческого голоса.
- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально - теоретических знаний и навыков;
- постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (хорового, ансамблевого, сольного) музицирования;
- воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции;
- воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности;
- развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

Основные формы организации процесса обучения – хоровая репетиция и индивидуальная работа.

Формы занятий по разделам:

Вокально-хоровые и вокально-интонационные навыки: упражнения на развитие дыхания, вокально-интонационные упражнения, исполнение вокализов, индивидуальная и групповая формы работы;

Звуковедение и дикция: игра, скороговорки, упражнения для подвижности артикуляционного аппарата; речевая импровизация;

Ансамбль и строй: пение по партиям, интонирование интервалов, аккордов в мелодическом и гармоническом расположении, исполнение ритмического рисунка разучиваемого произведения (отстукивать или отхлопывать ритмический рисунок), исполнение канонов, игра «Эхо»;

Работа над репертуаром: слушание и анализ произведения, разбор произведения (мелодическая линия, фразировка, динамика и т.д.), анализ текста и его содержания, работа по фразам, пение а капелла, индивидуальный опрос, изучение произведений разных стилей и жанров;

Элементарная теория музыки: игра, беседа, слушание и анализ музыки, ритмическая и мелодическая импровизации, устный опрос.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» рассчитана на 4 года обучения:

- первый год обучения – дети 7-8 лет;
- второй год обучения – 8-9 лет;
- третий год обучения – 9-10 лет;
- четвёртый год обучения – 10-11 лет.

Группа занимается 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа:

- 1 класс – 35 минут;
- 2-4 классы – 40 минут.

Предмет изучается в объёме для учащихся 1 класса – 33 занятия, для учащихся 2-4 классов – 34 занятия в учебном году. Созданные ансамблевые группы (не более 15 человек) впоследствии для выступления объединяются в единый хоровой коллектив.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Целенаправленная работа хорового коллектива, ансамбля, способствует личностному и коммуникативному развитию учащихся:

Личностные качества:

- работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои силы и оценивать музыкальные способности и умения с пользой для себя и для хора;
- хоровая деятельность, активная и социально-ценная, представляет существенный фактор, обеспечивающий становление в сознании ученика необходимости единства слова и дела, полезного намерения и личностных средств его осуществления;
- в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность и чувство локтя, инициатива и другие волевые качества, так необходимые ученику (внимательно прослушивать музыкальные произведения, воспринимать и запоминать показ педагога, следовать ему; проявлять активность);
- формируется чувство доброжелательности, отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- происходит развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- формируется уважительное отношение к культуре других народов;
- формируются певческие навыки, эстетический вкус, сценическая культура, память, внимание и др.

Коммуникативные качества:

- в коллективной хоровой деятельности, когда учащийся на виду у всех, он раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
- участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- в хоровом, коллективном пении можно с большой степенью достоверности выявить подлинную структуру межличностных отношений учащихся, социальный статус основной массы групп в хоре, их отношений;
- учатся понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- исполнять выученные произведения хором, группой или сольно.

Учебный план

№ п/п	Содержание и виды работы	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Вводное занятие	1	1	1	1
2.	Основы хоровой теории и практические навыки	10	15	15	15
3.	Вокально-хоровая работа	21	17	17	17
4.	Мероприятия воспитательно - познавательного характера	1	1	1	1
Всего часов		33	34	34	34

Календарно - тематическое планирование 1 класс

№ п\п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практи	Дата план	Дата	Воспитательная работа
-------	--------------	-------------	--------	--------	-----------	------	-----------------------

п				ка		факт	
I четверть				9ч.			
1.	Вводное занятие. Прослушивание. Техника безопасности на занятиях.	1	1		03.09.		Инструктаж по технике безопасности
2.	Правила пения. Певческая установка. Попевка «Петушок»	1	0.5	0,5	10.09		Культура слушателя
3.	Пение вокально-хоровых упражнений. Попевка «Петушок»	1		1	17.09.		Культура исполнителя
4.	Певческое дыхание. Типы дыхания. Попевка «Петушок». Разучивание «Песня о школе»	1	0.5	0,5	24.09.		Культура слушателя, исполнителя
5.	Атака звука и её виды. Разучивание «Песня о школе»	1	0.5	0,5	01.10.		Культура исполнителя
6.	Артикуляция и дикция. Попевка «Барашеньки крутороженьки». Разучивание «Шарики».	1	0.5	0,5	08.10.		Культура исполнителя
7.	Техника звуковедения (legato/ staccato/ non legato/ marcato). Вокально-хоровая работа: «Песня о школе», «Шарики»	1		1	15.10		Культура слушателя и исполнителя
8.	Музыкальный звук. Высота звука. Попевка «Птица и птенчики». Вокально-хор. работа «Шарики»	1		1	22.10		Культура слушателя и исполнителя
9	Мелодия. Мелодическое движение. Фразировка. «Шарики»	1		1	05.11		Красота природы, мелодии
II четверть							
10.	Понятие дирижёрского жеста. Исполнение «Шарики». Разучивание «Моя мама»	1	0,5	0.5	12.11.		Красота мелодии
11.	Динамика. Попевка «Игра в слова». Вокально-хоровая работа «Моя мама»	1	0,5	0,5	19.11.		Красота отношений
12.	Агогика. Исполнение: «Игра в слова», «Улыбка»	1	0,5	0,5	26.11		Красота отношений
13.	Пение вокально-хоровых упражнений (legato/ staccato) Разучивание «Зима пришла»	1		1	03.12.		Культура исполнителя
14.	Развитие метrorитмической функции. Пение импровизаций (пение на одном звуке). Вок-хор. работа «Зима пришла» Разучивание «Песенка про	1		1	10.12.		Культура слушателя, исполнителя

	Деда Мороза»						
15.	Музыкальная грамота (лад, ритм). Вокально-хор. работа: «Зима пришла», «Песенка про Деда Мороза»	1	0,5	0,5	17.12.		Знакомство с природными явлениями
16.	Слушание музыки. Танец. Марш.). Вокально-хор. работа: «Зима пришла», «Песенка про Деда Мороза»	1	0,5	0,5	24.12.		Знакомство с природными явлениями
17.	Пение вокально-хоровых упражнений (non legato/marcato). Исполнение: «Зима пришла», «Песенка про Деда Мороза»	1		1	14.01		Пластика движений
III четверть							
18.	Развитие метроритмической функции. Пение импровизаций (пение на двух звуках). Разучивание «Слон и скрипочка»	1		1	21.01.		Пластика движений
19.	Музыкальная грамота (размер, темп). Вокально-хор. работа «Слон и скрипочка»	1	0,5	0,5	28.01.		Культура слушателя
20.	Слушание музыки. Жанры встречаются вместе. Разучивание р.н.п. «Как у наших у ворот»	1	0,5	0,5	04.02.		Знакомство с народной музыкой
21.	Вокально-хор. работа «Слон и скрипочка», р.н.п. «Как у наших у ворот»	1		1	11.02.		Импровизация движений под музыку
22.	Разучивание «Солнечная капель». Вокально-хор. работа «Слон и скрипочка», р.н.п. «Как у наших у ворот»	1		1	25.02.		Импровизация движений под музыку
23	Вокально-хор. работа: р.н.п. «Как у наших у ворот», «Солнечная капель»	1		1	04.03.		Эмоциональное исполнение музыки
24	Разучивание «Фиалка». Вокально-хор. работа «Солнечная капель»	1		1	11.03.		Эмоциональное исполнение музыки
25	Вокально-хор. работа «Солнечная капель», «Фиалка»	1		1	18.03.		Творческое воображение
26	Исполнение в характере «Слон и скрипочка», «Как у наших у ворот», «Солнечная капель»	1		1	25.03.		Общение в танце
IV четверть							
27	Пение вокально-хоровых упражнений: «Сорока». Исполнение «Фиалка»	1		1	08.04.		Творческое осмысление музыки
28	Музыкальная грамота (мажор, минор). Вокально-хор. работа «Сорока». Разучивание «Зелёные ботинки»	1	0,5	0,5	15.04.		Культура исполнителя
29	Музыкально-дидактическая	1		1	22.04.		Творческое

	игра «Догадайся, кто поёт». Вокально-хор. работа «Зелёные ботинки»						осмысление музыки
30	Музыкально-дидактическая игра «Живое пианино». Вокально-хор. работа «Зелёные ботинки»	1		1	29.04		Внимание, память
31	Исполнение в характере: «Сорока», «Фиалка», Зелёные ботинки». Разучивание «Весёлые друзья»	1		1	06.05		Культура исполнителя
32	Вокально-хор. работа «Весёлые друзья». Музыкально-дидактическая игра «Живое пианино».	1		1	13.05		Внимание, память
33	Занятие-концерт	1		1	20.05		Эстетический вкус

Календарно - тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Дата план	Дата факт	Воспитательная работа
-------	--------------	-------------	--------	----------	-----------	-----------	-----------------------

I четверть							
1.	Вводное занятие. Прослушивание. Техника безопасности на занятиях.	1	0,5	0,5	02.09.		Инструктаж по технике безопасности
2.	Правила пения. Певческая установка. Попевка «Кап-кап-кап». Разучивание «Солнечный круг»	1	0,5	0,5	09.09.		Культура слушателя
3.	Пение вокально-хоровых упражнений. Попевка «Кап-кап-кап». Вок-хор. работа «Солнечный круг»	1		1	16.09.		Культура исполнителя
4.	Певческое дыхание. Механизм дыхания. Попевка «Кап-кап». Вокально – хор. работа «Солнечный круг», «Шарики»	1	0,5	0,5	23.09.		Культура слушателя, исполнителя
5.	Певческое дыхание. Разучивание р.н.п. «Как на дубе», «Неприятность эту мы переживём»	1	0,5	0,5	30.09.		Культура исполнителя
6.	Развитие дикции. Р.н.п. «Как на дубе». Вокально-хоровая работа «Неприятность эту мы переживём»	1	0,5	0,5	07.10.		Культура слушателя, исполнителя
7.	Артикуляция. Попевка «Барашеньки круто-роженьки». Вокально-хоровая работа «Неприятность эту мы переживём», «Шарики».	1	0,5	0,5	14.10.		Культура исполнителя
8.	Орфоэпия. Исполнение в характере. «Неприятность эту мы переживём», «Шарики»	1	0,5	0,5	21.10.		Культура слушателя и исполнителя
II четверть							
9.	Разучивание «Любимая мама». Исполнение в характере «Солнечный круг», р.н.п. «Как на дубе», «Неприятность эту мы переживём»	1		1	11.11		Культура слушателя и исполнителя
10.	Тембр голоса. Попевка «Птица и птенчики». Вокально-хор. работа «Любимая мама»	1	0,5	0,5	18.11		Культура слушателя и исполнителя
11.	Сведения о голосовом аппарате. Разучивание «Ты, соловушка, умолкни». Вокально-хор. работа «Любимая мама»	1	0,5	0,5	25.11.		Красота мелодии
12.	Музыкально-дидактическая	1	0,5	0,5	02.12.		Красота отношений

	игра «Догадайся, кто поёт». Вокально-хоровая работа «Любимая мама»						
13.	Дыхание. Механизм дыхания. Разучивание «Снегурочка»	1	0,5	0,5	09.12.		Красота отношений
14.	Пение вокально-хоровых упражнений (legato/ staccato) Разучивание р.н.п. «Комарочек»	1		1	16.12.		Культура исполнителя
15.	Систематизация гласных и согласных звуков. Разучивание р.н.п. «Комарочек». Вокально-хоровая работа «Снегурочка»	1	0,5	0,5	23.12.		Творческое отношение к исполнению
16.	Музыкальная грамота. Нотный стан. Ключи. Вокально - хор. работа: «Снегурочка»	1	0,5	0,5	13.01		Знакомство с природными явлениями
III четверть							
17.	Слушание музыки. Разучивание «Смешной человечек»	1	0,5	0,5	20.01.		Знакомство с природными явлениями
18.	Пение вокально-хоровых упражнений (non legato/ marcato). Исполнение: р.н.п. «Комарочек», «Снегурочка»	1	0,5	0,5	27.01.		Культура слушателя, исполнителя
19.	Тембр голоса. Разучивание «Смешной человечек»	1	0,5	0,5	29.01.		Культура исполнителя
20.	Музыкальная грамота. Звукоряд. Такт. Размер Вокально-хор. работа «Смешной человечек»	1	0,5	0,5	03.02.		Культура слушателя
21.	Систематизация гласных и согласных звуков. Разучивание «Пойду ль я...»	1	0,5	0,5	10.02.		Знакомство с народной музыкой
22.	Разучивание «Мама всё поймёт». Вокально-хор. работа р.н.п. «Пойду ль я...»	1		1	17.02.		Импровизация движений под музыку
23.	Музыкальная грамота. Нота. Длительность Вокально-хор. работа «Мама всё поймёт»	1	0,5	0,5	24.02		Культура слушателя, исполнителя
24	Тембр голоса. Вокально-хор. работа: р.н.п. «Пойду ль я...», «Мама всё поймёт»	1		1	03.03		Эмоциональное исполнение музыки
25	Дыхание. Механизм дыхания. Исполнение в характере «Пойду ль я...», «Смешной человечек», «Мама всё поймёт»	1	0,5	0,5	10.03		Эмоциональное исполнение музыки
26.	Исполнение в характере «Смешной человечек», «Мама всё поймёт»	1		1	17.03		Творческое воображение
IV четверть							

27.	Дыхание. Механизм дыхания. Разучивание «Ты, соловушка, умолкни», «Солнечный зайчик».	1	0,5	0,5	24.03.	Эмоциональное исполнение музыки
28.	Музыкальная грамота. Измерение длительности Счёт. Паузы. Вокально-хор. работа «Ты, соловушка, умолкни», «Солнечный зайчик».	1	0,5	0,5	07.04	Творческое осмысление музыки
29.	Дыхание. Механизм дыхания. Разучивание «За рекою старый дом». Вокально-хор. работа «Солнечный зайчик».	1	0,5	0,5	14.04.	Культура исполнителя
30.	Музыкально-дидактическая игра «Ступеньки». Вокально-хор. работа «За рекою старый дом»	1		1	21.04	Творческое осмысление музыки
31	Музыкально-дидактическая игра «Ступеньки». Вокально-хор. работа «За рекою старый дом»	1		1	28.04.	Внимание, память
32	Тематическая беседа «Песни композитора Е.Крылатова»	1	0,5	0,5	05.05	Культура слушателя
33	Вокально-хор. работа «За рекою старый дом», «Солнечный зайчик».	1		1	12.05	Внимание, память
34	Занятие-концерт	1		1	19.05	Эстетический вкус

Календарно - тематическое планирование 3 класс

№ п\п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Дата план	Дата факт	Воспитательная работа
І четверть							
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	1		05.09		Инструктаж по технике

							безопасности
2.	Беседа о певческом голосе. Разучивание «На рассвете», «Это значит - осень»	1	0,5	0,5	12.09		Культура исполнителя
3.	Пение вокально-хоровых упражнений. Попевка «На рассвете». Вок-хор. работа «Это значит - осень»	1		1	19.09		Культура исполнителя
4.	Певческое дыхание. Опора звука. Попевка «На рассвете». Вокально – хор. работа «Это значит - осень». Исполнение «Шарики»	1	0,5	0,5	26.09		Культура слушателя, исполнителя
5.	Цепное дыхание. Разучивание р.н.п. «Вейся, капуста». Исполнение «Неприятность эту мы переживём»	1	0,5	0,5	03.10		Культура исполнителя
6.	Регистр. Формирование гласных в различных регистрах. Вокально – хор. работа «На рассвете», «Это значит - осень».	1	0,5	0,5	10.10		Культура слушателя, исполнителя
7.	Пение импровизаций «Кто как кричит». Разучивание «Старинная французская песенка», «Дружная песенка»	1		1	17.10		Культура исполнителя
8.	Музыкальная грамота. Увеличение длительностей, пауз. Музыкальный строй. Вокально-хор. работа «Старинная французская песенка», «Дружная песенка»	1	0,5	0,5	24.10		Культура слушателя и исполнителя
II четверть							
9.	Вокально-хор. работа «Старинная французская песенка», «Дружная песенка»	1		1	07.11		Культура слушателя и исполнителя
10.	Систематизация гласных и согласных звуков, их сочетание. Исполнение в характере «Старинная французская песенка», «Дружная песенка»	1	0,5	0,5	14.11		Культура слушателя и исполнителя
11.	Двухголосие. «Пастушья песня».	1		1	21.11		Красота мелодии
12.	Музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поёт». Вокально-хоровая работа «Пастушья песня»	1		1	28.11		Красота отношений

13.	Ансамбль. Виды ансамбля. Разучивание «Котёнок и щенок»	1		1	05.12		Красота отношений
14.	Пение вокально-хоровых упражнений (legato/ staccato) Разучивание р.н.п. «Рябина-рябина»	1		1	12.12		Культура исполнителя
15.	Нюансировка. Вокально-хор. работа: «Игра в слова», «Котёнок и щенок»	1	0,5	0,5	19.12		Творческое отношение к исполнению
16.	Музыкальная грамота. Альтерация. Ключевые и случайные знаки альтерации. Вокально - хор. работа: «Котёнок и щенок»	1	0,5	0,5	26.12		Знакомство с природными явлениями
III четверть							
17.	Слушание музыки. Разучивание «Колыбельная». Исполнение «Котёнок и щенок»	1	0,5	0,5	09.01		Знакомство с природными явлениями
18.	Формирование верного певческого тона. Разучивание «Колыбельная»	1		1	16.01		Культура слушателя, исполнителя Культура исполнителя
19.	Фразировка. Разучивание «Лошадка пони». Вокально-хор. работа «Колыбельная»	1		1	23.01		
20.	Музыкальная грамота. Виды интервалов. Консонансы и диссонансы. Вокально-хор. работа «Лошадка пони»	1	0,5	0,5	30.01		Культура слушателя
21.	Канон. Вокально-хор. работа «Пастушья песня», «Лошадка пони»	1	0,5	0,5	06.02		Знакомство с народной музыкой
22.	Орфоэпия. Разучивание «Моя подруга» Вокально-хор. работа «Пастушья песня»,	1	0,5	0,5	13.02		Импровизация движений под музыку
23.	Музыкальная грамота. Большие и малые секунды и терции. Вокально-хор. работа «Моя подруга»	1	0,5	0,5	20.02		Культура слушателя, исполнителя
24	Дикция. Распевание «Барашеньки крутороженъки». Вокально-хор. работа «Моя подруга»	1	0,5	0,5	27.02		Эмоциональное исполнение музыки
25	Исполнение в характере «Колыбельная», «Лошадка пони», «Моя подруга»	1		1	06.03		Эмоциональное исполнение музыки
26.	Пение импровизаций «Времена года». Исполнение в характере «Пастушья песня», «Моя подруга»	1		1	13.03		Творческое воображение
27.	Унисон. Разучивание «Песенка о лете», «Старый	1		1	20.03		Эмоциональное исполнение музыки

	добрый клавесин»						
IV четверть							
28.	Музыкальная грамота. Большие и малые сексты и септимы. Лад. Вокально-хор. работа «Песенка о лете», «Старый добрый клавесин».	1	0,5	0,5	27.04		Творческое осмысление музыки
29.	Хоровое искусство. Вокально-хор. работа «Песенка о лете», «Старый добрый клавесин».	1		1	10.04		Культура исполнителя
30.	Музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поёт». Разучивание «Я иду с цветами»	1		1	17.04		Творческое осмысление музыки
31	Музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поёт». Разучивание «Весёлая песенка», «Я иду с цветами»	1		1	24.04		Внимание, память
32	Тематическая беседа «Красота родной природы в произведениях русских композиторов»	1	1		08.05		Культура слушателя
33	Вокально-хор. работа «Весёлая песенка», «Я иду с цветами»	1		1	15.05		Культура исполнителя
34	Занятие-концерт	1		1	22.05		Эстетический вкус

Календарно - тематическое планирование 4 класс

№ п\п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Дата план	Дата факт	Воспитательная работа
I четверть							
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	1		04.09		Инструктаж по технике безопасности
2.	Беседа о певческом голосе.	1	0,5	0,5	11.09		Культура исполнителя

	Разучивание «В нашем классе», «Осень»						
3.	Пение вокально-хоровых упражнений. Попевка «В нашем классе». Вок-хор. работа «Осень»	1		1	18.09		Культура исполнителя
4.	Певческое дыхание. Опора звука. Попевка «В нашем классе». Вокально – хор. работа «Осень». Исполнение «Шарики»	1		1	25.09		Культура слушателя, исполнителя
5.	Цепное дыхание. Разучивание р.н.п. «Пойду ль я». Исполнение «Солнечный круг»	1	0,5	0,5	02.10		Культура исполнителя
6.	Регистр. Формирование гласных в различных регистрах. Вокально – хор. работа «Пойду ль я», «Осень».	1	0,5	0,5	09.10		Культура слушателя, исполнителя
7.	Пение импровизаций «Кто как кричит». Разучивание «Старый клавесин», «Смешной человечек»	1		1	16.10		Культура исполнителя
8.	Музыкальная грамота. Увеличение длительностей, пауз. Музыкальный строй. Вокально-хор. работа «Старый клавесин», «Смешной человечек»	1	0,5	0,5	23.10		Культура слушателя и исполнителя
II четверть							
9.	Вокально-хор. работа «Старый клавесин», «Смешной человечек»	1		1	06.11		Культура слушателя и исполнителя
10.	Систематизация гласных и согласных звуков, их сочетание. Исполнение в характере «Старый клавесин», «Смешной человечек»	1	0,5	0,5	13.11		Культура слушателя и исполнителя
11.	Двухголосие. «Дружба».	1		1	20.11		Красота мелодии
12.	Музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поёт». Вокально-хоровая работа «Дружба»	1		1	27.11		Красота отношений
13.	Ансамбль. Виды ансамбля. Разучивание «Снежная песенка»	1	0,5	0,5	04.12		Красота отношений
14.	Пение вокально-хоровых упражнений (legato/ staccato) Разучивание р.н.п. «Как на тоненький ледок»	1		1	11.12		Культура исполнителя
15.	Нюансировка. Вокально-хор. работа: «Игра в слова», «Как на тоненький ледок»	1	0,5	0,5	18.12		Творческое отношение к исполнению

16.	Музыкальная грамота. Альтерация. Ключевые и случайные знаки альтерации. Вокально - хор. работа: «Снежная песенка»	1	0,5	0,5	25.12		Знакомство с природными явлениями
III четверть							
17.	Слушание музыки. Разучивание «Заход солнца». Исполнение «Снежная песенка»	1	0,5	0,5	15.01		Знакомство с природными явлениями
18.	Формирование верного певческого тона. Разучивание «Заход солнца»	1		1	22.01		Культура слушателя, исполнителя
19.	Фразировка. Разучивание «Танкисты». Вокально-хор. работа «Заход солнца»	1		1	29.01		Культура исполнителя
20.	Музыкальная грамота. Виды интервалов. Вокально-хор. работа «Танкисты»	1	0,5	0,5	05.02		Культура слушателя
21.	Канон. Вокально-хор. работа «Пастушья песня», «Танкисты»	1	0,5	0,5	12.02		Знакомство с народной музыкой
22.	Орфоэпия. Разучивание «Солнечная капель» Вокально-хор. работа «Пастушья песня»,	1	0,5	0,5	19.02		Импровизация движений под музыку
23.	Музыкальная грамота. Кварты, квинты. Вокально-хор. работа «Солнечная капель»	1	0,5	0,5	26.02		Культура слушателя, исполнителя
24.	Дикция. Распевание «Барабан». Вокально-хор. работа «Солнечная капель»	1	0,5	0,5	05.03		Эмоциональное исполнение музыки
25.	Исполнение в характере «Заход солнца», «Танкисты», «Солнечная капель»	1		1	12.03		Эмоциональное исполнение музыки
26.	Пение импровизаций «Времена года». Исполнение в характере «Дружба», «Солнечная капель»	1		1	19.03		Творческое воображение
27.	Унисон. Разучивание «Весенняя». Исполнение в характере «Заход солнца»	1		1	26.03		Эмоциональное исполнение музыки
IV четверть							
28.	Музыкальная грамота. Большие и малые сексты и септимы. Лад. Вокально-хор. работа «Весенняя»	1	0,5	0,5	02.04		Творческое осмысление музыки
29.	Хоровое искусство. Разучивание «Детство» Вокально-хор. работа «Весенняя».	1		1	09.04		Культура исполнителя
30.	Музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поёт». Разучивание «Детство»	1		1	16.04		Творческое осмысление музыки
31.	Музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поёт». Вокально-хор. работа «Детство», «Заход солнца»	1		1	23.04		Внимание, память

32	Тематическая беседа «Красота души русской»	1	1		30.04		Культура слушателя
33	Вокально-хор. работа «Весенняя», «Детство», «Заход солнца»	1		1	07.05		Культура исполнителя
34	Занятие-концерт	1		1	14.05		Эстетический вкус

Формы и средства контроля

В течение учебного года используются следующие виды контроля: предварительный, текущий, промежуточный, итоговый; фронтальный, индивидуальный, комбинированный.

Текущий контроль: систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.

Итоговый контроль: чистота интонирования на концертных мероприятиях.

Формами контроля является участие в концертах, конкурсах, смотрах, открытые занятия для родителей, анализ результатов конкурсов.

Материально-техническое обеспечение занятий внеурочной деятельности

Технические средства обучения

№п/п	Наименование
1	- Фортепиано
2	- Компьютер
3	- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
4	- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999

Библиотечный фонд (книжная продукция)

№п/п	Используемая литература
	Сборники песен:
1	-русские народные песни – 3 шт;
2	-в кругу друзей – 1 шт.;
3	- любимые песни – 1 шт. (для гитары);
4	- сборник частушек – 1 шт.;
5	-песенник на военную тематику «Насмерть стояли» - 1 шт;
6	- смешанным хором для старших школьников – 1 шт.;
7	- обучение школьников игре на детских музыкальных инструментах – 1 шт.;
8	- уроки музыки в начальных классах – 1 шт.;
9	- детям о музыке от Гайдна до Шостаковича, 1 шт.;
10	- стихи о музыке;
11	- занимательная книга для обучения детей игре на фортепиано «Музыкальные
12	картинки»;
13	- песни для детей - 1 шт.;
14	- песенник пойдём в школу - 1 шт.;
15	- игры и пляски, нам солнышко сияет – 2 шт.;
16	-в мире музыки – 1 шт.;
17	- музыкальный букварь – 1 шт.;
18	- Белгородские карагоды (русские народные песни и танцы) – 2 шт.;
	-энциклопедический словарь юного музыканта – 1 шт.

Печатные пособия (портреты, плакаты, дидактический материал)

№п/п	Используемая литература
1	-Программа «Хоровое пение» внеурочной деятельности для учащихся 1-3кл.

2	- Портреты русских и зарубежных композиторов
3	- Таблицы по музыке: нотные примеры, тексты песен, музыкальные инструменты

Интернет – ресурсы

<http://mkrf.ru/>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<https://www.musenc.ru/>