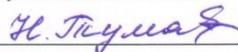


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 п. ИВНЯ»
ИВНЯНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

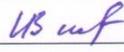


Туманова Н.А.

Протокол №6 от 05.06.2023г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора



Шарапова И.В.

30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Аксёнова Е.М.

Приказ №149 от 01.09.2023г



Рабочая программа
учебного курса
Мировая художественная культура
10-11 класс

Разработчик: Мелихова Ирина Валерьевна

Ивня, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» 10-11 класс (далее- РП) составлена на основе:

- ФГОС СОО;
- Образовательной программы СОО;
- Авторской программы по МХК Солодовникова Ю.А., 2021г;
- Учебного плана школы (универсальный профиль, базовый уровень);
- Положения о рабочей программе МБОУ «СОШ №2 п. Ивня».

Рабочая программа учитывает требования ФГОС СОО по предметной области «Мировая художественная культура», а также современные процессы обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, опирается на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов.

Программа конкретизирует содержание учебных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса и определяет количество зачетов.

Школьный учебный план отводит 68 часов из расчета 1 час в неделю в 10 классах (всего 34 часа) и 1 час в неделю в 11 классах (всего 34 часа).

Программа предусматривает проведение:

-зачетных уроков - 4 часа (10 класс – 2 час; 11 класс – 2 час).

Резервное время – 2 часа (10 класс – 1 час; 11 класс – 1 час).

ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Целями реализации рабочей программы являются

- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению;
- достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Для достижения поставленных целей РП предусматривает решение следующих **основных задач:**

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- обеспечение равных возможностей получения качественного среднего общего образования;
- обеспечение достижения обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся, их

самоидентификации посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления, осознанного выбора профессии, понимание значения профессиональной деятельности для человека и общества;

- обеспечение преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования;
- создание условий для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни обучающихся.

Планируемые результаты освоения обучающимися курса «Мировой художественной культуры».

РП предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

Личностными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» курса являются:

- освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;
- понимание особой роли мирового художественного наследия в жизни общества;
- формирование целостного социально- ориентированного взгляда на мир, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.
- через освоение художественного наследия мировой культуры развитие эстетического сознания и потребности;
- формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении личности к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

Метапредметными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» являются:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и

организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» являются:

- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;
- понимание связей произведений искусства с эпохой, выявление вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Система оценки достижения планируемых результатов обучения (личностных результатов, метапредметных результатов, предметных результатов)

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает:

- стартовую диагностику,
- текущую и тематическую оценку,
- портфолио,
- внутришкольный мониторинг образовательных достижений,
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. К

внешним процедурам относятся:

- государственная итоговая аттестация,
- независимая оценка качества образования и мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

Система оценки реализует системно-деятельностный, уровневый и комплексный подходы к оценке образовательных достижений.

Уровневый подход к представлению и интерпретации результатов реализуется за счет фиксации различных уровней достижения обучающимися планируемых результатов: базового уровня и уровней выше и ниже базового. Достижение базового уровня свидетельствует о способности обучающихся решать типовые учебные задачи, целенаправленно отработываемые со всеми учащимися в ходе учебного процесса. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения и усвоения последующего материала.

Оценка образовательных достижений обучающихся осуществляется в рамках внутренней оценки школы, включающей различные оценочные процедуры (стартовая диагностика, текущая и тематическая оценка, процедуры внутреннего мониторинга образовательных достижений, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся).

Особенности оценки личностных результатов.

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность.

В соответствии с требованиями ФГОС СОО достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательной организации и образовательных систем разного уровня. Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований. Инструментарий для них разрабатывается и основывается на общепринятых в профессиональном сообществе методиках психолого-педагогической диагностики.

Во внутреннем мониторинге возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательной организации; участии в общественной жизни образовательной организации; ответственности за результаты обучения; способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор профессии; ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

Результаты, полученные в ходе как внешних, так и внутренних мониторингов, допускается использовать только в виде агрегированных (усредненных, анонимных) данных.

Внутренний мониторинг организуется администрацией образовательной организации и осуществляется классным руководителем преимущественно на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности.

Особенности оценки метапредметных результатов

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения РП.

Оценка достижения метапредметных результатов осуществляется администрацией образовательной организации в ходе внутреннего мониторинга. Содержание и периодичность оценочных процедур устанавливается решением педагогического совета. Инструментарий строится на межпредметной основе

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита индивидуального итогового проекта.

Особенности оценки предметных результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов по физике.

Средством оценки планируемых результатов выступают учебные задания.

Оценка предметных результатов ведется учителем в ходе процедур текущей, тематической, промежуточной и итоговой оценки, а ов % % .

- 1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.
- 2. Материал излагает бессистемно,
- фрагментарно, не всегда последовательно.
- 3. Показывает недостаточную
- сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
- 4. Допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дает недостаточно четкие.
- 5. Не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допускает ошибки при их изложении.
- 6. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
- 7. Неполно отвечает на вопросы учителя (упуская в том числе главное) или воспроизводит содержание текста учебника, допуская одну-две грубые ошибки.
- 8. Имеет скудные знания, преобладают формалистические знания.
- 9. Знание карты недостаточное, показ на ней сбивчивый.
- 10. Материал излагается только при помощи наводящих вопросов учителя.

50-69%-«3»

Решение без ошибок или с небольшими недочетами, полностью самостоятельно.

- 1. Показывает знания всего изученного программного материала.
- 2. Материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- 3. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрисубъектные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины.
- 4. В основном правильно дает определения понятий.
- 5. Ответ обучающегося самостоятельный.
- 6. Связно и последовательно излагает материал; при помощи наводящих вопросов учителя восполняются сделанные пропуски.
- 7. Показывает понимание основных взаимосвязей и явлений.
- 8. Соблюдает основные правила культуры устной речи, использует в речи научные термины.

70-80%- «4»

Решение без ошибок, полностью самостоятельно.

- 1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
 - 2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.
 - 3. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
 - 4. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
 - 5. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу.
 - 6. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.
- 81-100%- «5».

Тесты

Не приступал к решению тестовых заданий.

0%

«1»

Не достигнут необходимый уровень знаний.

1-49% правильно выполненных заданий

«2»

Частично успешное решение.

50-69%

правильно выполненных заданий

«3»

Решение с ошибками и с небольшими недочетами, полностью самостоятельное.

70-80%

правильно выполненных заданий

«4»

Решение правильное, полностью самостоятельное или с одним

небольшим недочетом

- 81-100%**
- «5»**

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне выпускники должны:

- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья;
 - сформировать основы эстетических потребностей,
 - развить толерантное отношение к миру,
 - воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость,
 - развить навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества;
 - отличать произведения искусства различных стилей;
 - показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
 - сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
 - сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
 - пользоваться искусствоведческими терминами; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии), использовать приобретённые знания и умения в жизни;
 - уметь самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
 - устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
 - осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
 - использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Текущая и промежуточная аттестации обучающихся

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (полугодия) с целью систематического контроля уровня

освоения обучающимися тем, разделов, глав учебной программы за оцениваемый период, прочности формируемых предметных знаний и умений, степени развития деятельностно-коммуникативных умений, ценностных ориентаций.

Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяются учителем, преподающим этот предмет, и отражаются в календарно-тематических планах, рабочей программе учителя.

Формы текущего контроля успеваемости - оценка устного ответа обучающегося, его самостоятельной, практической работы, контрольной работы и др.

Оценка устного ответа обучающегося при текущем контроле успеваемости выставляется в электронный журналы в виде отметки по 5-балльной системе в конце урока.

Письменные, самостоятельные, контрольные и другие виды работ обучающихся оцениваются по 5-балльной системе .

В ходе текущего контроля успеваемости педагог не может оценить работу обучающегося отметкой «2» («неудовлетворительно») при выполнении самостоятельной работы обучающего характера.

Отметка за выполненную письменную работу заносится в электронный журнал к следующему уроку.

Содержание, формы и порядок проведения полугодовой промежуточной аттестации.

Освоение рабочей программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательным учреждением.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания какой-либо части (частей), темы: «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Ренессанса и Нового времени», «Художественная культура эпохи Возрождения», Художественная культура 19-20 века» курса «Мировая художественная культура» по окончании их изучения, по итогам учебного периода (полугодия, года), по результатам проверки (проверок). Проводится в виде стартового, текущего, годового контроля предметных знаний, комплексных интегрированных контрольных работ умений и навыков обучающихся и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения качества освоения обучающимися содержания учебных программ (полнота, прочность, осознанность, системность) по завершении определенного временного промежутка (полугодие).

Отметка за полугодие выставляется на основе результатов текущего контроля успеваемости, с учетом результатов письменных контрольных работ.

При пропуске учащимся по уважительной причине более половины учебного времени, отводимого на изучение предмета, при отсутствии минимального количества отметок для аттестации за полугодие, обучающийся не аттестуется. В электронный журнал в соответствующей графе отметка не выставляется.

Обучающийся по данному предмету, имеет право сдать пропущенный материал учителю в каникулярное время и пройти полугодовую аттестацию. В этом случае обучающиеся в письменной форме информируют администрацию школы о желании пройти полугодовую аттестацию не позднее, чем за неделю до начала каникул. Заместитель директора по УВР составляет график зачётных мероприятий в каникулярное время. Результаты зачётов по предмету (предметам) выставляются в электронный журнал, после чего проводится аттестация данных обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

10 КЛАСС

Раздел I. Художественная культура первобытного общества и Древнего мира. Познание мира

Тема 1. Жизнь вместе с природой

Синкретичный характер первобытной культуры. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Хронология первобытного общества. Образ жизни, воззрения и верования первобытного человека. Древнейшие памятники его жизненно-практической деятельности на территории современных стран мира и России. Становление искусства. От освоения мира к его познанию. Образ человека дописьменной эпохи (взгляд из XX в.).

Тема 2. В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инда и Ганга

Традиционная художественная культура. Цивилизации Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки их развития. Отражение отношения древних китайцев к природе и их мифологических представлений в памятниках культуры. Культ предков и приверженность традиции. Великая Китайская стена и терракотовая армия. Древние книги Китая. Цивилизации Древней Индии в Южной Азии. Строительное искусство и мелкая пластика древней Хараппы и Мохенджо-Даро. Ведические представления древних индийцев. Законы мироздания в мифологии Тримурти. Образ земледельца и картина миротворения в древнейших памятниках литературы Древнего Китая и Древней Индии.

Тема 3. Между Тигром и Евфратом

Древнейшие цивилизации Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии в Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов- государств и военных империй. Архитектурные сооружения, монументальная и портретная скульптура государств Месопотамии. Первая поэма древности «О всё выдавшем...». Сюжеты и образы главных героев поэмы.

Тема 4. «Земля Возлюбленная»

Цивилизация Древнего Египта в Северо-Восточной Африке. Нил в истории цивилизации Древнего Египта и крупнейшие города. Мемфисская и фиванская триады богов. Великая девятка (эннеада). Гелиопольская версия сотворения мира. Исторические рамки древнеегипетской цивилизации. Мифологические представления древних египтян, идеи водной стихии и Солнца. Картина мира в мифологических сказаниях. Образ жизни древних египтян в поэзии и изобразительном искусстве.

Тема 5. Храм и космос

Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. Фараоны-строители. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Храм Гора в Эдфу. Архитектурная конструкция храма. Древнеегипетская колонна. Картина мира в образном строе древнеегипетского храма. Фараон Эхнатон – реформатор из Эль-Амарны. Культ единого бога Атона. Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейно-художественного содержания гимна.

Тема 6. Подготовка к вечности

Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Миф об Осирисе. Погребальные сооружения Древнего Египта – пирамиды и скальные гробницы. Фрески в Бени-Гасане. Мумификация тела, обряд «отверзание уст». Суд Осириса. Книга мёртвых. Отношение древнего египтянина к жизни и смерти в памятниках художественной культуры Древнего Египта. Духовное мерило и самооценка человека в произведениях «Книга мёртвых» и «Песнь арфиста».

Тема 7. Детство человечества

У истоков культуры Древней Греции. Природа и образ жизни населения в бассейне Эгейского моря в Восточном Средиземноморье. Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп. Особенности минойской и микенской цивилизаций. Остров Крит. Кносский дворец. Микены и Тиринф. Ахейская Троя. Археологические и литературные свидетельства крито-минойской культуры. Троянский цикл древнегреческих мифов. История и миф. Поэма Гомера «Илиада». Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе.

Тема 8. Вершина греческой классики

Города-государства материковой Греции и распространение древнегреческой культуры в колониях на территориях вокруг Чёрного и Средиземного морей. Скульптура и архитектура периода архаики. Возвышение Афин в годы правления Перикла. Скульптура и архитектура периода классики. Синтез искусств. Парфенон.

Тема 9. «Прометей прикованный»

Происхождение древнегреческой драмы и театра. Хор, актёр и зрители. Устройство театра и его архитектура. «Отцы» греческого театра. Эсхил и его тетралогия о Прометее. «Прометей прикованный»: содержание, характеры героев и их образы. Монолог Прометея. Прометеев дар. Духовно-нравственный мир главного героя поэмы.

Тема 10. Римский феномен

У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия – историческая местность в Средней Италии, в Восточном Средиземноморье, и её население. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. Основание Рима и царский период в его истории. Тарквиний Гордый. Республиканский Рим. Своеобразие его архитектуры и искусства. Рим императорский. «Хлеба и зрелищ!» Римский портрет.

Тема 11. Конец Древнего мира

Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья. Походы на восток Александра Македонского. Эллинизм в странах Восточного Средиземноморья. Сплав греческой и местных восточных культур. Эллинизм в Древней Греции. Пергамский алтарь. Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима.

Тема 12. Несостоявшийся диалог

Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Пирамиды и жертвоприношения. Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев. Высоты духа

Обобщающие уроки

Повторительно-обобщающий урок с элементами театрализации. Инсценировки-монологи. Защита проектов.

Раздел II. Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения. Познание высшей реальности

Тема 13. Вселенная Ахурамазды

Заратуштра (Заратустра) – древнеперсидский жрец и пророк. Историческая и легендарная основы его биографии. Встреча с Ахурамаздой и первые откровения Заратуштры. Картина мира в учении Заратуштры. Проблема добра и зла. Распространение зороастризма. Священная книга Авеста. Культовые сооружения зороастризма в архитектуре Персии (Древнего Ирана). Зороастризм в современном мире.

Тема 14. Колесо бытия

Отшельники Урувельского леса в Индии. Великий закон Тримурти. Сансара, бодхисатвы и будды. Гаутамы, ставшего Буддой. Учение Будды Гаутамы о причине страданий в жизни человека и стремлении к избавлению от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян. Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака» («Три координаты знания»). «Колесо Закона». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. Буддизм как мировая религия. Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой.

Тема 15. Рукотворная Вселенная

Лао Цзы и его трактат «Дао де цзинь». Слово и живопись в китайской и японской традициях. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Японии.

Тема 16. Взгляд сквозь небо

В поисках Земли обетованной. Пятикнижие Моисея – священная Тора. Иерусалимский храм. Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый Завет. Нагорная проповедь. Разделение единой христианской церкви. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианской архитектуре. Нравственные основы бытия человека в христианстве.

Тема 17. Каменная летопись

Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира I. Выбор веры и принятие христианства на Руси. Традиции Византии в древнерусской культуре и архитектуре. Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры. Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси.

Тема 18. Духовное делание

Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. Монашество как образ жизни. Сергий Радонежский. Иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублёв. Образ Пресвятой Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. Духовный подвиг святого Георгия и преподобного Сергия Радонежского в искусстве. Образ человека в древнерусской иконописи и литературе.

Тема 19. Божественное песнопение в христианском храме

Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. Музыка в Византии и Древней Руси. Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии. Язычество и христианство в культуре Древней Руси. Воодушевление, глубина чувств и возвышенность языка гимнографии.

Тема 20. Слепок вечности

Образ жизни, природа и религиозные традиции арабских племён Аравии накануне зарождения ислама. Мекка и аль-Кааба. Пророческая миссия Мухаммада. Священная книга ислама – Коран. Культовое сооружение мусульман – мечеть. Арабский халифат. Мировые шедевры исламской архитектуры.

Тема 21. Космос Данте

Флоренция и Данте накануне Возрождения. Беатриче Портинари. «Божественная комедия».

Проблема Ада, чистилища, Рая. Появление человека в средневековой картине мира.

Тема 22. Прорыв в действительность

Джотто и Данте. Капелла Скровеньи в Падуе. Особенности композиции в цикле фресок Джотто. Традиции и новаторство. Концепция мироздания в Гентском алтаре братьев ван Эйков. Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников.

Тема 23. Величавая беседа равных

Эпоха Возрождения в Италии. Титаны Возрождения. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле. «Афинская школа» Рафаэля. Общечеловеческая гуманистическая трактовка религиозного сюжета. Значение искусства в религиозной политике Римско-католической церкви.

Тема 24. Борьба за разум

Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала глупости» Эразма Роттердамского. Питер Брейгель Старший. Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Обобщающие уроки

Урок-конкурс презентаций по темам уроков глав «Выбор веры» и «Величайший переворот». Урок-дискуссия по обсуждению проблем, сформулированных в учебнике.

11 КЛАСС

Раздел I. Художественная культура Нового времени. Познание действительности.

Тема 1. Начало Нового времени

Великие географические открытия и научное познание мира. Исторические границы Нового времени. Главные итоги и главные вопросы Нового времени.

Тема 2. Государство и стиль

Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения. Римско-католическая церковь XVII в. и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи. Л. Бернини. Политическое устройство Франции XVII в. Идеология классицизма и задачи искусства. Классицизм в литературе и живописи Франции. Ж. Расин и Н. Пуссен. Барокко и классицизм: взаимодействие и синтез искусств.

Тема 3. Рождение оперы

Флоренция в эпоху Возрождения. Музыка среди искусств в истории художественной культуры: от Античности к Возрождению. Флорентийский музыкальный театр XVII в. Камерата графа Барди. «Орфей» Клаудио Монтеверди.

Тема 4. Живописцы реального мира

Голландия XVII в. Город и быт его обитателей. Поворот к реализму. Картина как товар. Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников. Гении XVII в.: Рубенс, Веласкес, Рембрандт.

Тема 5. Герой Нового времени

Идеи Просвещения в Западной Европе XVIII в. Историческое время и биография. Пьер Огюстен де Бомарше. Вольфганг Амадей Моцарт. Фигаро – герой драмы и герой оперы

Тема 6. Россия на пути к Европе

Светские тенденции в искусстве Древней Руси XVII в. Пётр I и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф. Екатерина II Великая. Основание Академии художеств в России и прогрессивное значение её деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Искусство и общество.

Тема 7. Реальная и вымышленная действительность

Идеи Просвещения в Англии XVIII в. Джонатан Свифт и Уильям Хогарт. Испания XVIII в. среди стран Западной Европы. Франсиско Гойя и его творчество.

Тема 8. Романтическая битва

Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида. Наполеон Бонапарт и его время. Отечественная война 1812 г. в русском искусстве. Идеи романтизма в творчестве русских и французских художников XIX в. Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизм в литературе и музыке. Джордж Гордон Байрон. Фредерик Шопен.

Тема 9. Концы и начала

Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. К. П. Брюллов. А.Г. Венецианов. П.А. Федотов. Начало критического реализма в русском искусстве.

Тема 10. Приговор явлениям жизни

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и демократические идеи в русском искусстве второй половины XIX в. В.Г. Перов. Меценат П.М. Третьяков. Основатель художественной критики В.В. Стасов. Академия художеств и бунт четырнадцати. Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в. Эстетические теории и художественная практика жизни.

Тема 11. Осмысление истории

Скульптор М.О. Микешин и его памятник «Тысячелетие России». Русские историки Н.М. Карамзин, С.М. Соловьёв и В.О. Ключевский. Академия художеств и новые требования к историческому жанру. Историческая бытовая картина в творчестве В.Г. Шварца и К.Д. Флавицкого. Русская история в искусстве второй половины XIX в. И.Е. Репин и В.И. Суриков. «Сила правды, сила историчности».

Тема 12. Иероглиф, понятный всем

Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств в первой половине XIX в. А.А. Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу». Историческое время второй половины XIX в. и особенности евангельской проблематики в творчестве передвижников – И.Н. Крамского, В.Д. Поленова, Н.Н. Ге.

Обобщающие уроки

Урок-конкурс презентаций по темам. Урок-дискуссия по обсуждению проблем, сформулированных в учебнике.

Раздел II. Жественная культура конца XIX – начала XXI в. Познание самого себя

Тема 13. Поворот столетий

Историко-социологический фон XX в. Научно-технический фон XX в. Историко-культурологический фон XX в. «Мир искусства».

Тема 14. Схватить мгновенье

Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. Импрессионизм как способ восприятия. После импрессионизма. Поль Сезанн. Поль Гоген. Винсент Ван Гог.

Тема 15. От правды жизни к правде искусства

Импрессионизм в России. Портреты В.А. Серова. Величавые образы М.А. Врубеля. Духовные искания М.В. Нестерова.

Тема 16. Возвращение к примитиву

Примитивизм как термин. Неосознанный примитивизм. Анри Руссо, Нико Пиросмани. Осознанный примитивизм. Марк Шагал, Михаил Ларионов. Самобытность мастера.

Тема 17. Девушки под снегом

Абстракционизм как термин. Фовизм. Анри Матисс. Три стадии кубизма. Пабло Пикассо. Геометрический абстракционизм. Пит Мондриан.

Супрематизм. Казимир Малевич. Абстрактный экспрессионизм. Василий Кандинский. Красочные формы.

Тема 19. «Мы наши, мы новый мир построим»

Мечта о будущем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство революционных лет. Творческие организации и новые темы в искусстве СССР. Лениниана. В.А. Мухина. «Рабочий и колхозница» – символ СССР. Задачи культуры и искусства в документах эпохи.

Тема 20. Чтобы помнили

Война и её оценка в истории человечества. Картина В.В. Верещагина «Апофеоз войны». Война в произведениях Эдварда Мунка, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. в творчестве советских художников. Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. Музыка военного времени.

Тема 21. Постмодернизм: с приставкой нео

Историко-культурный фон второй половины XX в. Социальный реализм. Ренато Гуттузо, Андре Фужерон, Эндрю Уайет. Гиперреализм. Чак Клоуз, Дюан Хансон, Ричард Эстес. Абстракционизм. Джордж Поллок, Марк Тоби. Возвращение к фигуративной живописи. Тревожный и динамичный мир и его образ.

Тема 22. Постмодернизм: андеграунд в России

Историко-культурная ситуация второй половины XX в. Суровый стиль: темы и образы. В.Е. Попков. Неофициальное искусство русского андеграунда: акции и выставки, соц-арт. Скульптор Э.И. Неизвестный

Тема 23. Постмодернизм: игра в искусство

Историко-культурная ситуация в конце XX в. Игра с искусством: поп-арт. Игра с поверхностью: стрит-арт. Игра с предметом: инсталляция. Игра со зрителем: перформанс.

Тема 24. Заключение. Между прошлым и будущим

Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в.

Обобщающие уроки

Урок-конкурс презентаций по темам раздела. Урок-дискуссия по обсуждению проблем, сформулированных в учебнике.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение Мировой художественной культуры направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К личностным результатам, которых должен достичь учащийся в результате изучения курса «Мировая художественная культура», относятся:

- активное освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;
- понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование на основе артефактов мировой художественной культуры целостного социально ориентированного взгляда на мир (мировоззрения), учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие эстетического сознания и потребности в общении с искусством;
- формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К метапредметным результатам изучения курса «Мировая художественная культура» относятся:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи,

строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 КЛАСС

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие;

- развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

- понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии; общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

- знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и другое;

- овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);

- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

11 КЛАСС

- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;

- понимание связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;

- умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства, их оценку;

- умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ;

- постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок;

- умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать реализацию их в учебной практике на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры;

- умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел I. Художественная культура первобытного общества и Древнего мира					
1.1	Познание мира	12			Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35
1.2	Обобщение	5			Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35
Итого по разделу		17			
Раздел II. Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения					
2.1	Познание высшей реальности	12			Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35
2.2	Обобщение	5			Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35

					collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35
Итого по разделу	17				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0		

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел I. Художественная культура Нового времени					
1.1	Познание действительности	12			Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school- collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8- e5f0- 1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35
1.2	Обобщение	5			Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school- collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8- e5f0- 1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35
Итого по разделу		17			
Раздел II. Жественная культура конца XIX – начала XXI в.					
2.1	Познание самого себя	12			Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school- collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8- e5f0- 1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35
2.2	Обобщение	5			Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school- collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8- e5f0- 1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35

Итого по разделу	17			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
1	Жизнь вместе с природой	1	01.09.2023
2	В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инда и Ганга	1	08.09.2023
3	Между Тигром и Евфратом	1	15.09.2023
4	«Земля Возлюбленная»	1	22.09.2023
5	Храм и космос	1	29.09.2023
6	Подготовка к вечности	1	06.10.2023
7	Детство человечества	1	20.10.2023
8	Вершина греческой классики	1	27.10.2023
9	«Прометей прикованный»	1	03.11.2023
10	Римский феномен	1	10.11.2023
11	Конец Древнего мира	1	17.11.2023
12	Несостоявшийся диалог	1	01.12.2023
13	Контрольные и творческие задания (по выбору)	1	08.12.2023
14	Научно-практический семинар «Портрет эпохи». Подготовка	1	15.12.2023
15	Научно-практический семинар «Портрет эпохи». Проведение	1	22.12.2023
16	Круглый стол «Художественное наследие Древней Греции в мировой художественной культуре». Подготовка	1	29.12.2023
17	Круглый стол «Художественное наследие Древней Греции в мировой художественной культуре». Проведение	1	12.01.2024
18	Вселенная Ахурамазды	1	19.01.2024
19	Колесо бытия	1	26.01.2024
20	Рукотворная Вселенная	1	02.02.2024
21	Взгляд сквозь небо	1	09.02.2024

22	Каменная летопись	1	16.02.2024
23	Духовное делание	1	01.03.2024
24	Божественное песнопение в христианском храме	1	15.03.2024
25	Слепок вечности	1	22.03.2024
26	Космос Данте	1	29.03.2024
27	Прорыв в действительность	1	05.04.2024
28	Величавая беседа равных	1	19.04.2024
29	Борьба за разум	1	26.04.2024
30	Контрольные и творческие задания	1	03.05.2024
31	Научно-практический семинар «Портрет эпохи». Подготовка	1	17.05.2024
32	Научно-практический семинар «Портрет эпохи». Проведение	1	17.05.2024
33	Круглый стол «Художественные памятники эпохи Возрождения в мировой художественной культуре». Подготовка	1	24.05.2024
34	Круглый стол «Художественные памятники эпохи Возрождения в мировой художественной культуре». Проведение	1	24.05.2024
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
1	Повторение	1	01.09.2023
2	Диагностическая работа.	1	08.09.2023
3	Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения . Флоренция – воплощение ренессансной идеи идеального	1	15.09.2023

	города в архитектуре, живописи Ренессансный реализм в скульптуре. Высокое Возрождение.		
4	Новая красота Леонарда да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда». Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти.	1	22.09.2023
5	Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Эстетика позднего Возрождения. Тициан.	1	29.09.2023
6	Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах.	1	06.10.2023
7	Мистический характер Возрождения в Германии	1	20.10.2023
8	Светский характер французского Ренессанса	1	27.10.2023
9	Ренессанс в Англии	1	03.11.2023
10	Новое мировосприятие эпоху барокко и его отражение в искусстве	1	10.11.2023
11	Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини.	1	17.11.2023
12	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге.	1	01.12.2023
13	Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей»	1	08.12.2023
14	«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве	1	15.12.2023
15	Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто.	1	22.12.2023
16	Зачет №1 «Художественная культура эпохи Возрождения»	1	29.12.2023
17	Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен.	1	12.01.2024
18	Образ «идеального города» в классицистических	1	19.01.2024

	ансамблях Парижа иПетербурга.		
19	Имперский стиль в архитектуре. Спецификарусского ампира. Карл Иванович Росси.	1	26.01.2024
20	Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноныв русской академической живописи. Карл Брюллов.	1	02.02.2024
21	Зарождение классическоймузыкальной школы в России. М.И. Глинка.	1	09.02.2024
22	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Рихард Вагнер, Иоганнес Брамс.	1	16.02.2024
23	Живопись романтизма.Религиозные сюжеты. Образ романтическогогероя в живописи.	1	01.03.2024
24	Русская школа реализма. Передвижники. И.Е. Репин.В.И.Суриков.	1	15.03.2024
25	Направления в развитиирусской музыки. Н.А. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы».П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	1	22.03.2024
26	Основные черты импрессионизма в живописи Клод ОскарМоне.	1	29.03.2024
27	Символизм и постимпрессионизм в живописи. Клод Дебюсси,Винсент ван Гог.	1	05.04.2024
28	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна	1	19.04.2024
29	Модерн в архитектуре.Мифотворчество –характерная черта русского модерна в живописи	1	26.04.2024
30	Модернизм в живописи.Новое видение красоты. Анри Матисс Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советскийконструктивизм. В.Е.Татлин. Башня III Интернационала.	1	03.05.2024
31	Синтез в искусстве XX века.Режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.Кинематограф.	1	17.05.2024
32	Новые виды массового искусства и формы синтеза.	1	17.05.2024
33	Зачет №2 «Художественнаякультура XIX – XX века»	1	24.05.2024
34	РЕЗЕРВ ВРЕМЕНИ	1	24.05.2024
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Мировая художественная культура: 10 класс: учебник/ Солодовников Ю.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Мировая художественная культура: 11 класс: учебник/ Солодовников Ю.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Используемая учебно-методическая литература, наглядные пособия, электронные образовательные ресурсы (ЭОР)

Учебно-методическая литература:

Программно-методический комплекс по предмету «Искусство (МХК)» под ред. Солодовникова Ю.А. соответствует требованиям ФГОС СОО. Учебный комплекс рекомендован Министерством просвещения РФ, входит в федеральный перечень учебников. Данный учебно-методический комплекс позволяет реализовать цели образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Выбор учебно-методического комплекса обусловлен тем, что данный учебно-методический комплекс нацелен на улучшение результатов обучения Мировой художественной культуры, усовершенствование технологии обучения в соответствии с изменившимися приоритетами целей основного образования; реализацию основных положений концепции образования учащихся. Учебники освещают все предусмотренные школьной программой вопросы по мировой художественной культуре.

Выбор системы обучения и учебно-методического комплекса по предмету для реализации рабочей программы основан на анализе образовательных потребностей учащихся, а также: соответствии учебно-методического комплекса возрастным и психологическим особенностям учащихся; обеспеченность образовательного учреждения учебниками.

Рекомендуемые для учителя печатные и электронные источники:

- Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.
- Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985.
- Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. М., 1997, кн. 1, статьи 1-4.
- Цыбульский В.В. Календари и хронология стран мира. М., 1982.
- История Древнего Востока, под ред В.И. Кузищина. М., 1988.
- Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
- Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
- Архитектура России <http://www.archi.ru>
- Культура России <http://www.russianculture.ru>
- Музеи России <http://www.museum.ru>
- Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
- Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
- «Музеи мира» — <http://www.museum.ru>

