

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 п. ИВНЯ»  
ИВНЯНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ



Утверждаю:

Директор *Е.М. Аксёнова* Е.М. Аксёнова

Приказ от «02» сентября 2024 г. №210

**Рабочая программа**  
**«Вокальное пение»**  
по дополнительному образованию  
Возраст воспитанников: 13-17 лет.  
Срок реализации: 2 года

**Разработала:**  
учитель музыки  
Мелихова Ирина Валерьевна

Ивня, 2024

**Дополнительная образовательная программа:** «Вокальное пение», модифицированная, художественно-эстетической направленности, вид: вокальное пение

**Автор программы:** Куликова Светлана Анатольевна

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета  
протокол от «28» 08.2024 г. № 1

Председатель \_\_\_\_\_ Е.М.Аксёнова

## Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Вокальное пение» разработана на основе модифицированной программы «Вокальное пение» педагога дополнительного образования Куликовой С.А. Программа предусматривает обучение детей пению в два этапа:

- 1) обучающий – 1 год обучения (11-12 лет)
- 2) творческий – 2 год обучения (13-17 лет).

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

### **Направленность программы.**

Программа предназначена для:

- развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти восприимчивости, способности к сопереживанию;
- раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);
- повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа и других народов.

**Цель программы:** обучение детей пению и развитие их певческих, общих музыкальных способностей, развитие музыкально-эстетического вкуса.

### **Основные задачи:**

- привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;
- сформировать основы детской академической манеры пения;
- дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства;
- познакомить с элементами сценического мастерства;
- сформировать и развить пластическую культуру ребёнка;
- привить навыки общения в творческом коллективе и сценического поведения.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в конкурсах патриотической песни, организуют концерты для сельского населения.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

### **Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.**

Возраст детей 13-17 лет. Это учащиеся 7-11х классов. Разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке. Количество детей в группе может варьироваться от 6 до 12 чел.

**Особенности набора детей:** наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

**Режим занятий.** Общее количество часов в год – 72 часа. Количество часов в неделю – 2 часа. Периодичность в неделю – 1 раз. Продолжительность занятия – 40 мин.

### **Формы и методы обучения**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

- *Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

- *Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- *Занятие-постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- *Заключительное занятие*, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

- *Выездное занятие* - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по *схеме*:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3мин);
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- 6) анализ занятия;
- 7) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

На занятиях по вокальному пению используются следующие *методы обучения*:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- «концентрический» (по методике М.И. Глинки);
- фонетический.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2-й год обучения)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Вводный курс «Закрепление понятия певческой установки»	6	2	4
3	Вокально-хоровая работа	42	12	30
4	Музыкально-теоретическая подготовка	6	3	3
5	Теоретико-аналитическая работа	10	6	4
6	Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6
Всего		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>

## Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Закрепление понятия певческой установки	2	1	1
2	Вводный курс «Закрепление понятия певческой установки»	6	2	4
<b>Вокально-хоровая работа</b>				
3	Прослушивание голосов	2	-	2
4	Певческая установка. Дыхание.	2	1	1
5	Распевание.	4	2	2
6	Дирижёрские жесты	2	1	1
7	Унисон	6	2	4
8	Вокальная позиция	6	2	4
9	Звуковедение	6	2	4
10	Дикция	4	2	2
11	Двухголосие	4	2	2
12	Работа с солистами	3	-	3
13	Сводная репетиция	2	-	2
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>				
14	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
15	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	1	1
16	Развитие чувства ритма	2	1	1
<b>Теоретико-аналитическая работа</b>				
17	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	-
18	Народное творчество	3	1	2
19	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	-
20	Беседа о творчестве современных композиторов	2	1	1
21	Беседа о современных детских музыкальных группах	2	1	1

Концертно-исполнительская деятельность				
22	Открытый урок для родителей	2	-	2
23	Праздники, выступления	4	-	4
	Итого	72	24	48

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практика	Дата	
					план	факт
1	Вводная беседа. Унисон	2	1	1		
2	Прослушивание голосов	2	0	2		
3	Певческая установка Дыхание.	2	1	1		
4	Распевание.	2	1	1		
5	Дирижёрские жесты	2	1	1		
6	Вокальная позиция.	2	1	1		
7	Вокальная позиция. Унисон	2	1	1		
8	Вокальная позиция. Унисон	2	0	2		
9	Звуковедение	2	2	0		
10	Звуковедение. Унисон	2	1	1		
11	Звуковедение. Унисон	2	0	2		
12	Звуковедение. Унисон	2	0	2		
13	Звуковедение. Унисон	2	0	2		
14	Дикция	2	1	1		
15	Основы музыкальной грамоты	2	1	1		
16	Беседа о гигиене певческого голоса. Работа с солистами	2	1	1		
17	Сводная репетиция	2	0	2		
18	Праздники, выступления	2	0	2		
19	Экскурсии, концерты, театры	2	0	2		
20	Дикция. Основы музыкальной грамоты	2	1	1		
21	Дикция. Основы музыкальной грамоты	2	0	2		
22	Сводная репетиция	2	0	2		
23	Народное творчество	2	2	0		
24	Народное творчество	2	0	2		
25	Беседа о творчестве композиторов классиков. Работа с солистами.	2	1	1		
26	Развитие музыкального слуха.	2	1	1		
27	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа с солистами	2	1	1		
28	Развитие музыкального	2	0	2		

	слуха, музыкальной памяти. Работа с солистами					
29	Сводная репетиция	2	0	2		
30	Развитие чувства ритма.	2	1	1		
31	Беседа о творчестве современных композиторов. Развитие чувства ритма	2	1	1		
32	Развитие чувства ритма. Работа с солистами	2	0	2		
33	Беседа о современных детских музыкальных группах. Работа с солистами.	2	1	1		
34	Работа с солистами	2	1	1		
35	Сводная репетиция	2	1	1		
36	Праздники, выступления	2	1	1		
<b>ИТОГО: 72 часа</b>			<b>24</b>	<b>48</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

### Второй год обучения

#### **Тема 1. Закрепление понятия певческой установки.**

**1.1. Закрепление навыков певческой установки.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

#### **Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.**

**2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**2.3. Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**2.4. Укрепление дыхательных функций в пении.** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

### **Тема 3. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).

**3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада, ариэтта и т.д. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

### **Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**4.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

**4.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

**4.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки. 2 год (13-17 лет)**

Учащиеся будут иметь представление:

- о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- о кантиленном пении;
- о значении поэтического текста в речи и пении.



Они смогут соединять пластику движения с академическим пением и постепенно усвоят:

- как без зажима открывать рот;
- брать дыхание, закреплять и распределять его;
- петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь соло и в ансамбле;
- петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;
- беречь голос.

Дети выучат за год от 5 до 10 произведений (диапазон ДО1, МИ2, ФА2) и примут участие в итоговом концерте.

<b>Уровни освоения программы</b>	<b>Умения и навыки</b>
репродуктивный (по показу)	Ребёнок обладает способностью повторять по показу педагога несложные вокальные упражнения; исполнять музыкальные произведения, не требующие больших затрат времени на изучение и мастерство исполнения.
конструктивный (с педагогом)	Воспитанник обладает способностью выбирать способы решения и видоизменять их с подачи наставника.
творческий (самостоятельная работа воспитанника)	Приобретённые умения и навыки ребёнок самостоятельно применяет в своей вокальной деятельности: подбирает новый репертуар, ищет и предлагает решения драматургических замыслов и сценических задач.

#### **Этапы педагогического контроля (после каждой изученной темы)**

<b>№</b>	<b>Сроки (даты)</b>	<b>Какие знания, умения, навыки контролируются</b>	<b>Форма проведения итогов</b>
1	Сентябрь	Исполнительская позиция	Практическое тестирование
2	Октябрь	Исполнение фразы на одном дыхании	Практика
3	Ноябрь	Знание дирижерских жестов	Индивидуальный опрос.
4	Декабрь	Заключительное занятие (подведение итогов 1-го полугодия)	Концерт (у ёлки)
5	Январь	Посещение Белгородского драматического театра им. Щепкина	Выездное занятие
6	Февраль	Исполнение фраз с ярко выраженной тематикой	Практика
7	Март	Цепное дыхание	Исполнение песен с применением

			данного приёма
8	Апрель - май	Посещение ДШИ, РДК (филармонии)	Выездное занятие
9	Май	Двухголосие	Практика

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### 2 год обучения

1. А. Варламов «Посиделки»
2. А. Герчик «Осень»
3. Р. Паулс «Золотая свадьба»
4. А. Прохорова «Белые снежинки»
5. А. Ласкаева «Мама»
6. О. Леонов «Горница-узорница»
- 7.«Белый снег» - русская народная песня
8. Колядки, щедровки
9. Частушки
10. В. Цветков «Желтые ботинки»
- 11 .И. Зарицкая «Росиночка- Россия»
12. Э. Ханок «Моя армия»
13. В.Соснин «Солнечная капель»
- 14 . «Я посеяла ленку» - русская народная песня
- 15 .«Масленица» - русская народная песня
16. О. Юдахина «Радуга»
17. В. Никитин «Луг-лужок»
18. К. Егоров «Облака» (работа над партией 1 и 2 голосов отдельно)
19. О. Пронина «Весна»
20. Школьное попури
21. А. Варламов «Том и Джерри»
22. В. Добрынин «Бабушки старушки»

### **Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое оснащение:**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

#### **Программное обеспечение:**

«Cubase» ; «MAGIX Music Maker 2015»; «AIMP 2» ; «Проигрыватель Windows Media» ;

#### **Список литературы**

1. Абдуллин Э. Б., Ванилихина О. В., Морозова Н. В. Методическая культура педагога-музыканта - М.: Музыка, 2001
2. Апраксина О.К. вопросу о диагностике музыкальных способностей// Музыкальное воспитание в школе - М.: Музыка, 1976- №11-с.35-36
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе - Белгород, 1994
4. Дмитриева Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки// Музыкальное воспитание в школе - М.: Музыка, 1988-№17-с.28-29
5. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое - М.: Детская литература, 1976. - 224 с.
6. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: книга для учителя -М.: Просвещение, 1984
7. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: избранные статьи и доклады. - М.: Просвещение, 1986. - 192с.
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке: книга для учителя- М.: Просвещение, 1989
9. Куликова Н. Работа с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе - М.: Музыка, 1976-№11-с.42
10. Малинина Е.М. Тайны вокальной речи - Л.: Наука, 1999
11. Морозов В.П. Вокальный слух и голос – М.: Музыка, 1998
12. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй -М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000
13. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников - М.: Издательский центр Академия, 2001
14. Радынова О.П., Груздова И.В. Практикум по методике музыкального воспитания школьников -М.: Издательский центр Академия, 2002
15. Тевленко В.Н. Вокально-хоровая работа// Музыкальное воспитание в школе - М.: Музыка, 1985-№3-с.17
16. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. - М.: Музыка, 2001

#### **Список нотной литературы**

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. М.: Советский композитор, 1990
2. Антология советской детской песни. М: Музыка, 1987. Вып. 2.
3. Барабошкин А. Сольфеджио для 1-5 кл. М.: Музыка, 1988
4. Волков В. Песни для детей. М: Музыка, 1980
5. Иорданский М. Песни для детей. М.: Музыка, 1983
6. Когда тебе шестнадцать. Лирические песни для старшеклассников. М.: Сов. композитор, 1988. Вып. 3.
7. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. М.: Сов. композитор, 1989.
8. Ну, погоди. Песни из м/фильмов. М.: Музыка, 1988. Вып. 6.
9. Песни героев любимых книг/Сост. Я. Дубравин. М.: Музыка, 1978.
10. Песни для малышей. М.: Музыка, 1989.
11. Раз, два, радуга. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор, 1988.
12. Романса свежее дыханье. Л.: Сов. композитор, 1988.
13. Скворушка прощается. Детские песни советских композиторов. М.: Музыка, 1998
14. Солнечные лучики. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. Композитор, 1999
15. Старинные вальсы. М: Музыка, 1970.
16. Старинные русские романсы. Л.: Композитор, 1992.
17. Шаинский В. Песни для детей. М.: Музыка, 1989.

#### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

#### **Список литературы для учащихся**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998
12. «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986
13. «100 великих композиторов» М.,1999.
14. А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986