

Урок для души и здоровья

4 класс

Тема четверти: Музыка народов мира (Австрия).

Тема урока: Весна. Композитор, исполнитель, слушатель.

Цель: проследить взаимосвязь понятий «композитор» - «исполнитель» - «слушатель».

Задачи:

- познакомить с музыкой композиторов Австрии (В.Моцарт, И.Штраус);
- выявить выразительные и изобразительные моменты музыки через пластическое интонирование и ассоциативное восприятие;
- развивать ритмическое чувство и вокально-хоровые навыки;
- провести урок с учетом здоровьесберегающих технологий.

Оборудование: проигрыватель, пластинки, фортепиано, инструменты шумового оркестра, тексты песни В.Моцарта «Весенняя», краски, фоторепродукции с весенними пейзажами, портретами композиторов, плакат с изображением австрийской национальной одежды, таблицы.

На доске: тема урока, эпиграф, фоторепродукции.

Словарь: фольклор, шпильман.

План урока

№ п/п	Материал по ходу урока	Формы и методы работы	Примечания и дополнения
1.	«Звуки весны» (капель, пение птиц, дождь, «музыка весны»)	Вход, рассаживание, слушание	Название темы закрыто
2.	«У нас весна» (краски и цвета весны)	Беседа, работа с цветной мозаикой (таблица краски)	
3.	Как и с помощью чего мы создали весну? «Мы - художники»	Беседа, фоторепродукции	Открыть фоторепродукции
4.	«Звуковая картина весны» «Мы - композиторы»	Беседа и игра на фортепиано с группой детей	
5.	«Весенняя симфония»	Шумовой оркестр	План на доске
6.	Кто мы? (композиторы, исполнители, слушатели)	Беседа	
7.	Профессия «композитор». И.Штраус (творческий портрет композитора, национальный характер музыки)	Рассказ учителя	Портрет И.Штрауса
8.	И.Штраус «Весенние голоса»	Прослушивание отрывка	1 мин.
9.	И.Штраус «Прогулка	1) дышим	Игра «Зеркало» +

	в весенний лес»	чистым весенним воздухом 2) едем в карете и восхищаемся 3) гуляем по лесу (пластическое интонирование)	упражнения для разогрева организма и голоса + лечебная направленность
10.	Венская классическая школа. Ее основа - фольклор. Австрийская музыкальная культура. В.Моцарт, представитель венской школы.	Рассказ учителя (на фоне музыки)	Портрет В.Моцарта, словарь (шпильман, понятие)
11.	В.Моцарт «Весенняя»	Распеваем мелодию на «лѐ» под фортепиано, показываем звуковысотность	Тексты на столах
12.		Исполнение со словами под фонограмму	
13.	Подведение итогов, закрепление материала урока	Беседа-опрос	Открыть слова на доске: композитор-исполнитель-слушатель

Примечание: В разделе 5 шумовой оркестр можно заменить голосовым. Учитель заранее сочиняет сказку на тему «Весна», рассказывает ее, а дети имитируют различные звуки, предлагаемые учителем в тексте.

Ход урока

Звучит музыка И.Штрауса «Весенние голоса» (отрывок – 1 мин.) и на фоне музыки – звуки природы: звон капли, журчание ручьев, пение птиц, шум дождя, грозовые раскаты.

Входят дети. Рассаживаются, слушают и рассматривают таблицы «Краски» и «Чувства».

Учитель: Что вы сейчас услышали, что это за звуки, какое время года они вам напоминают?

Ученики: Весну.

Учитель: Да, сегодня мы рисуем, изображаем, сочиняем и слушаем весну. Но сначала поприветствуем друг друга по-весеннему, радостно.

Дети исполняют приветствие с учителем.

Учитель: У вас на столах цветная мозаика, выберите каждый по 2 цвета, которые, на ваш взгляд, более всего соответствуют весне.

Дети выбирают и показывают.

Учитель: По таблице «Краски» назовите, какие бывают весной краски?

Дети: легкие, нежные, яркие, солнечные и т.д.

Учитель: Какими средствами мы сейчас создавали весенние картины?

Дети: С помощью цвета, красок.

Учитель: Как называется профессия человека, который создает произведения с помощью красок?

Ученики: Художник.

Учитель: Посмотрим, какой увидели весну профессиональные художники?

Открывает несколько репродукций с изображением весенних пейзажей.

Учитель: Сейчас мы также создадим картину, только не с помощью красок, а с помощью звуков. Как называется эта профессия?

Ученики: Композитор.

Учитель: Ко мне выйдут... (приглашает 3-х человек и объясняет им задачу). С помощью фортепиано создадим зарисовку весны (изобразим голоса птиц, раскаты грозы, шум дождя, звук ручья).

Дети играют.

Учитель: А сейчас нас поддержит оркестр (раздает шумовые инструменты ученикам, объясняет задачу, открывает план воображаемого произведения о весне).

План

1. Вступление – зазвенели колокольчики.
2. Главная тема – запели птицы (фортепиано).
3. Побочные партии (легкий ветерок (металлофон), ручьи (струнные), дождь (фортепиано).
4. Финал (все вместе).

В дальнейшем эти навыки пригодятся для знакомства с понятием «симфония» - «Сочиняем симфонию».

Учитель: Когда на улице весна, чего хочется больше всего: петь, маршировать или танцевать?

Ученики: Танцевать.

Учитель: Какой танец передает нежность красок, бережное отношение к природе?

Ученики: Вальс.

Учитель: Мы сейчас послушаем профессиональную музыку о весне, написанную австрийским композитором XIX века И.Штраусом (открывает портрет и название темы четверти «Музыка народов мира»). Называется это произведение «Весенние голоса».

И.Штраус вошел в историю музыки как мастер танцевальной музыки. Он написал 477 вальсов, полек, мазурок, маршей. Опора на мелодии и ритмы австрийской народной музыки придает его произведениям глубоко национальный характер. Современники назвали вальсы И.Штрауса «Патриотическими песнями без слов».

Кто такой патриот?

Ученики: Человек, который любит свою родину, готов защищать ее и т.п.

Учитель: Сейчас мы отправимся в тот весенний лес, который изобразил нам с помощью музыкальных звуков И.Штраус.

Представьте, что мы приехали в лес в карете. Вышли и вдыхаем свежий чистый воздух.

(Упражнения физвокализа: «Пружина», «Крылья».)

Учитель: Мы чувствуем, как по нашим жилам заиграла кровь, нам легко и радостно. Мы восхищаемся увиденным.

Упражнения для голоса по методике Емельянова:

- 1) Ах (протяжно) – мы увидели подснежник.
- 2) О-о-о (голосом вверх-вниз) - целая поляна подснежников.
- 3) У (голос вниз) – солнце пригрело, жарко.

Учитель: Теперь поиграем в игру «Зеркало» под музыку И.Штрауса, наша прогулка продолжается.

Упражнения – пластическое интонирование.

- 1) показываем листву на кустарниках,
- 2) показываем листву на деревьях,

- 3) показываем на солнце,
- 4) тянемся к солнцу, к веточке, к цветку,
- 5) гладим травку,
- 6) на мольберте рисуем кистью картину,
- 7) прослеживаем полет бабочки;
- 8) прощаемся.

(Дети рассказываются.)

Учитель: Австрийская музыкальная культура развивалась по пути объединения разных национальных культур. Несколько столетий центром музыкальной культуры была столица Австрии – Вена. Здесь сложилась венская классическая школа (словарь: понятие «классика» - идеал, пример для подражания).

Имена И.Гайдна, Л.Бетховена, В-А. Моцарта, известны всему миру. Композиторы широко использовали австрийский музыкальный фольклор (плакат - австрийская национальная одежда). Что такое фольклор?

(Ответы учащихся или словарь – напомнить.)

Учитель: (На фоне музыки В.Моцарта.) Большую роль в развитии австрийской народной музыки сыграли **шпильманы** – странствующие актеры и музыканты (словарь с понятием, если позволяет время - записать в тетрадь).

А как на Руси назывались такие люди?

Дети: Скоморохи.

Учитель (обращается к портрету В.Моцарта): А ведь мы уже знаем песню австрийского композитора XVIII века, представителя венской классической школы. И эта песня также о весне (наигрывает на фортепиано). Давайте ее вспомним.

(Дети исполняют мелодию на слог «Лё», показывая звуковысотность руками. Учитель раздает тексты песни на столы и предлагает вспомнить ее со словами под фонограмму.)

Учитель: С культурой какого государства мы сегодня познакомились? С какими композиторами? Кто такие шпильманы? Кем и в каком качестве мы сегодня побывали: когда сочиняли музыку, когда пели и играли на музыкальных инструментах, когда другие исполняли произведения и звучала музыка И.Штрауса, В-А. Моцарта?

(Выслушивая ответы, учитель открывает плакат с темой: композитор – исполнитель – слушатель.)

Учитель: Эти три понятия просто не могут существовать отдельно. Так как композитор пишет музыку не только для себя, но и для слушателя. Исполнитель всегда старается выразить идеи композитора в своем творчестве и донести их до слушателя, а слушателю просто необходимо творчество и композитора, и исполнителя.

Наш урок закончен. До встречи!

(Под музыку В-А. Моцарта дети выходят.)